

Ненад Гайич

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

БОЖЕСТВЕННЫЙ ПАНТЕОН * ДЕМОНОЛОГИЯ * МИФИЧЕСКИЕ МЕСТА * МАГИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ



Laguna (www.laguna.rs) Author representation by Literary Agency Vitor (www.vitor.rs/ru)

Книга: www.slovenskamitologija.rs и www.laguna.rs/n1675_knjiga_slovenska_mitologija_laguna.html

Copyright © Ненад Гайич, 2011 (e-mail: ng@nenadgajic.org, agency representation: info@vitor.rs)
Copyright © ЛАГУНА, 2011

Иллюстрации:

Неманя Малиш, Милош Ницич, Александр Лазаревич, Душан Маркович, Урош Обрадович,
Горан Йосич, Игор Лазаревич, Лазар Качаревич, Славко Симонович, Зоран Миленкович,
Ален Радошевич, Неманя Станкович, Владимир Матич-Курилёв,
Борис Радуйко, Ненад Крстич, Милан Чолович, Александр Бунчич, Душан Божич, Жика Трифунович,
Ана Поланшчак, Харис Ваягич, Милош Миладинович, Бояна Милосавлевич, Душко Бъеляц и Драган Чирич.

Посвящается Вуку, которого только что и вовсе не было,
а теперь уже давным-давно, как есть.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	11		
I) О ДРЕВНИХ СЛАВЯНАХ		III) МИФИЧЕСКИЕ МЕСТА	
Происхождение	15	Необычные верования	77
Недостающие звенья	17	Капища и идолы	78
Славянские языки	20	Кладбища	79
Письменность	21	Водяные мельницы	81
Религия	24	Хоровод вил	82
Славянский пантеон	24	Мосты и перекрёстки	83
Христианство и старая вера	26	Ямы и пещеры	85
Обычаи	29	Рай и навь	86
Гостеприимство	29	Мифические топонимы	88
Кумовство и побратимство	30	Гора Витор	88
		Жутибор (Жёлтый лес)	88
		Троянов град	90
II) БОГИ		IV) МАГИЯ	
Боги и их двойники	35	О магии и чародействе	93
Сварог	37	Чародейки	95
Перун	40	Аловитость	97
Стрибог	43	Ясновидение	98
Чернобог	45	Камень	99
Чернобог и Белобог	47	Дуб	101
Триглав	48	Бадняк в ритуальных обычаях	101
Велес (Волос)	51	Венок из трав	104
Дажьбог	53	Голова змея	106
Яровит	57	Рубаха от сглаза	107
Святовид (Свентовит)	60	Вода	108
Весна (Жива, Девана)	63	Непочатая вода	109
Морана	65	Вода аджиязма (святая)	109
Макошь	66	Вода с наковальни	110
Кони богов	68	Вода забытья	110
Идолы богов	70	Расковник (одолень-трава)	111
Храмы и святилища	72	Предсказание судьбы и	113
		предвидение будущего	
		Исконный язык (язык животных)	117
		Имена от сглаза и табуация имён	
		(запрещённые имена)	119

V) МИФИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА

Характер мифических существ	125
Аждая	126
Ала (Ламя)	128
Ангел	130
Баук (чёрт)	132
Бес (злой дух)	133
Бесомар (Кощей)	134
Вампир	135
Выявление вампиров и защита от них	137
Происхождение вампиров	138
Ведьма	140
Ведьмак (колдун)	142
Защита от ведьм и ведунов	142
Вилы	144
Красота вил	147
Билярицы и Мать леса	147
Самовилы и Мать гор	149
Виленьки (дети вил)	150
Водяной король (царь водяных)	152
Водяные (водовики, водяники)	154
Волк	156
Дни волков	157
Волчье происхождение славян	160

Волкодлак (оборотень)	162
Див (великан)	164
Дрекавцы (ревуны)	167
Змей	169
Происхождение змея	171
Огненное дыхание змея	172
Змеевитость	172
Падающие звёзды	175
Змея	176
Змеиные ноги, голова и сердце	177
Кони в мире мёртвых	179
Домашние духи (домовой и другие)	180
Леший	182
Мора	184
Нави (мавки)	185
Карлик	187
Псоглавцы	189
Русалки	190
Судженицы (Рожаницы)	193
Таласон	195
Тодорцы (демонические всадники)	196
Призраки	198
Чума	200

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга, которая сейчас раскрыта перед читателем, – не сказка, хотя содержит в себе много сказочного. Это и не словарь, и не энциклопедия всего того, что скрывает живописная мифология наших славянских предков. Она не претендует быть ни научным, ни историческим трудом, ни всеобъемлющим справочником, а лишь простым и доступным каждому произведением, которое родилось из любви.

Я годами исследовал глубины славянской мифологии и читал труды многих авторов, посвятивших всю жизнь изучению этой темы. У каждого из них я почерпнул те или иные факты, показавшиеся мне интересными, а кое-что из упомянутого в этой книге я видел или слышал лично. Хотя во мне и горело страстное желание узнать как можно больше, зачастую я оставался разочарованным, ведь – по крайней мере, на первый взгляд – все прочие мифологии дошли до нас в намного более доступных формах, нежели славянская. Меня интересовала только суть без лишнего вникания в несущественные детали о том, кто что

сказал, когда это было сказано или где что-либо произошло. Не будучи обременённым необходимостью быть историком, я мог позволить себе стать рассказчиком. Я искал способ представить в сжатой форме всё то, что сегодня известно о необычном, зачастую суровом, но неизменно прекрасном и таинственном мире древних славян.

Мифический облик этого чудесного мира дополнили своим художественным видением иллюстраторы, чья генетическая память неизбежно связана со следами древних страхов и поверий. Поэтому сочетание текста и иллюстраций в этой книге постоянно удерживает читателя на этой тонкой грани между фактом и воображением, сном и явью, ведь вдоль этой грани движутся и славянская душа, и славянская история, и славянская мифология.

Эта книга представляет собой попытку в понятной для всех форме объяснить следы, которые оставили после себя древнеславянские обычаи и верования, в том или ином обличье сохранившиеся до наших дней.

I
О ДРЕВНИХ
СЛАВЯНАХ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

В наши дни считается, что славяне – это группа народов, которая в начале XXI века населяет тридцать пять процентов территории Европы и значительную часть Азии. Славяне делятся на три группы: восточных славян (русские, белорусы и украинцы), западных славян (поляки, чехи, словаки, а также лужицкие сербы, которых некоторые авторы считают потомками балтийских славян) и южных славян (сербы, хорваты, словенцы, македонцы и болгары, а также черногорцы и боснийцы, которые в последнее время рассматриваются как самостоятельные члены этой группы). Четвёртая группа, состоящая из померанских, полабских или балтийских славян, ныне несуществующих, уже полностью германизирована за исключением лужицких сербов.

Кто же эти древние славяне, о верованиях которых повествует эта книга? Кто эти люди, полные противоречий, известные своей закрытостью и недоверием ко всему остальному миру – и в то же время славящиеся своим гостеприимством и готовностью без колебания и вопросов предоставить незнакомым гостям ночлег, еду, питьё и якобы даже отдать собственную жену? Кто эти «варвары», как их называют историки в первых сохранившихся свидетельствах, сообщая при этом, что те издревле живут в демократии и равенстве, договариваясь об общественных работах на всеобщих соборах? Кто эти крепкие, храбрые в глазах своих соседей воины, которые великолепно владели оружием, но использовали его лишь для защиты и почти никогда ни на кого не нападали сами, выбирая полководцев только во время войны и полностью забывая о них в мирное время? Кто эти меланхолические по духу люди, известные своими неповторимыми песнями и эпосами? Что это за народ, сопровождаемый страшными

рассказами соседей о том, что его сыны порой превращаются в волков?

В историографических источниках славяне упоминаются довольно поздно – в начале VI века, тогда как этноним «склавины» появляется немногим ранее – в IV веке. Существуют и более ранние разрозненные упоминания, но не всегда доподлинно известно, что речь идёт именно о славянах, так как историографы называют их рашанами, фракийцами, трибаллами, скифами, сарматами, неврами, венетами, вендами, спороями, антами... Хотя предшествующие века их истории до сих пор остаются тайной, с VI века славяне занимают важное место на европейской исторической сцене, судя по значению, которое им придают в многочисленных записях современники, описывая их столкновения с византийцами, германцами и другими народами Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы.

Спустя несколько веков после «официального вступления в историю» славяне постепенно принимают христианство и оставляют свою старую веру. Этот процесс, главным образом завершённый к концу XII века, был долгим и болезненным и, по большому счёту, не полностью успешным, так как многие старые славянские обычаи и верования сохранились практически полностью до сегодняшнего дня. Несколько веков официально длилось двоеверие, которое характеризовало этот

переходный период, пока в конце концов старые обряды не были облачены в «христианские одежды», в известной степени изменив свою форму; места старых богов заняли христианские святые, но суть осталась неизменной. Хотя многие славянские ритуалы трансформировались в христианские обряды, которых мы придерживаемся и поныне, благодаря этому славянские народы частично унаследовали исконные предания своих предков.

Единственная запись, на основании которой считается, что сербы и хорваты переселились на юг Балканского полуострова в 626 году, была сделана Константином VII Багрянородным (Порфирогёнетом), византийским императором X века. Краткая заметка Константина Багрянородного в сочинении «О народах» наводит нас на заключение о том, что как минимум сто тысяч человек переселились из Закарпатья за период менее года. Необходимо упомянуть и о том, что все остальные исторические источники: хроники, летописи, книги и письма периода Средних веков – причисляют жителей Балкан к славянским племенам, но под разными названиями. И сам Константин Багрянородный в одном разделе (чье толкование спорно) упоминает о том, что в III веке римляне перешли на левый берег Дуная, где «обнаружили племена славянские невооружённые»; впоследствии это событие вырвано из контекста и перенесено во времени в VI век. В другом месте этот автор делает намёк на то, что славяне и авары захватили Салону и Далмацию в 449 году, что объясняется как ошибка, допущенная переписчиком более позднего периода. В третьем случае сообщается о том, что хорваты победили аваров и захватили Салону в 602 году, то есть до восхождения на престол византийского императора Ираклия, который якобы позволил им переселиться в Далмацию. В целом сочинение Константина Багрянородного «О народах» представляет собой первый источник, упоминающий о переселении сербов и хорватов на Балканы, хотя и содержит множество нарушений в хронологии.

Старая вера во многом сохранилась и в устной народной литературе, чьей красотой и ценностью могут гордиться все славянские народы.

О славянской дохристианской культуре известно так немного в первую очередь из-за того, что она передавалась в устной форме из поколения в поколение и не оставила после себя письменных документов, хотя возможно, что ранее они существовали.

Практически всё, что о них сохранилось, писали не сами славяне, а соприкасавшиеся с ними народы: древние греки, римляне и византийцы.

НЕДОСТАЮЩИЕ ЗВЕНЬЯ

Официально с протославянами, которые жили ещё в бронзовом веке, во II тысячелетии до новой эры, начинается эпоха великих переселений славянских народов, которые тогда говорили на одном языке – праславянском.

Существует теория, что название «серб» древнее названия «славянин» и что все славяне изначально называли себя сербами. К примеру, существует документ, датированный вероятно 850 годом, который содержит список преимущественно славянских племён, живущих к северу от Дуная. Его автор, анонимный писатель, известный как Баварский Географ, повествует: «сервианы (зеруяне) владеют таким королевством, что из него появились все славянские племена, и, как утверждают, оттуда они ведут своё происхождение». Эта запись была сделана за целый век до

Константина Багрянородного, который пишет о переселении сербов на Балканы и говорит, что они и своё имя принесли с собой. Имя «серб» мы обнаружим и намного ранее у Плиния и Птолемея (I и II века), в качестве названия одной сарматской народности на нынешней реке Сербе. Важно обратить внимание и на идентичность названий племён: лужицких сербов, представляющих меньшинство в современной Германии, и балканских сербов – очень разных славян, которых объединяет одно имя вопреки нынешнему огромному расстоянию между ними и разнице языков. Прокопий Кесарийский, византийский историк VI века, сообщает, что «у славян и антов даже название в древности было общим», и

Славяне, как пишет в X веке еврейский автор путевых заметок Ибрагим ибн Якуб, «неустрасимы и воинственны, и если бы между собой не были в разладе из-за многостороннего разветвления их племён и разрозненности их братства, то ни один народ на свете не мог бы с ними мериться силой». Справочник по ведению войны «Стратегикон» византийского писателя и военного командира Кекавмена, жившего в XI веке, описывает, как ведут себя отдельные племена и как они воюют, а кроме всего прочего ставит знак равенства между народами склавинов и антов, которые «живут на общий манер и соблюдают одинаковые обычаи», хвалит славянскую выносливость и говорит, что они, непривыкшие к какому-то особому благополучию, «легко выносят и жару, и холод, и сырость, и нехватку продовольствия».

В Велесовой книге, которая здесь часто будет рассматриваться с определенной критической дистанцией, записано, что славяне богам молились по пять раз на дню и были обязаны мыть руки и умываться перед молитвой. Возможно, это совершали во славу Водена у источников и на берегах рек. Подобный обряд был внесён и в Коран, а отдельные авторы даже предполагают, что Мухаммед перенял его из старой славянской религии. В Саудовской пустыне воды не было достаточно даже для питья, поэтому этот ритуал совершался песком или пустыми руками. А славяне, по словам греков, были умелыми кораблестроителями и искусными мореплавателями, проживая в непосредственной близости от воды. Доказательством этому может послужить и тот факт, что слово «мрежа» (орудие для ловли рыбы – сеть) до сих пор сохраняется во всех славянских языках.

первый (и единственный) использует термин «спорои», относительно которого многие современные лингвисты соглашаются, что он описывает сербов, поскольку грекам сложно было произнести три согласных подряд в названии «Срби», как это звучит на сербском языке. Как бы то ни было, сегодня Сербия является лишь одной из множества стран, в которых живут славянские народы. Это небольшое государство, в котором, помимо самих сербов, в соответствии с вековыми традициями сосуществования и толерантности проживает ещё более

двадцати других народностей. Название же «славяне» в противовес этому полностью укоренилось как обозначение большой группы схожих народов и широко используется без какой-либо негативной коннотации. Источники информации о славянской мифологии весьма скудны и зачастую появляются в хрониках авторов других вер, которые либо слабо заинтересованы в старой славянской вере, либо критически настроены по отношению к ней. С другой стороны, немало материала для изучения содержится в народных песнях, языке и преданиях, которые,

впрочем, тоже со временем видоизменялись в связи с обращением славянских народов в христианство. Поэтому им необходимо «вернуть первоначальный облик», проанализировав древние мифы, что является непростым занятием. Однако же многочисленные современные культурологи, в число которых входит и Сретен Петрович, без сомнения принимают положение о том, что «в народных сказках, песнях, играх и обычаях сохраняются существенные следы язычества, которые представляют собой важное наследие, ещё не окончательно померкшее во времени».

Раннее присутствие славян на Балканах подтверждают и некоторые

археологические находки, например, славянские гончарные изделия середины V века, найденные возле Баиной Башты в Сербии, созданные почти за два века до того, как Константин VII Багрянородный «заселяет» славян на Балканы. В середине 2008 года ведущие археологи из Великобритании, Германии и Сербии на крупнейшем международном археологическом конгрессе в Ванкувере представили доказательства того, что в Восточной Сербии во времена неолита существовала мастерская по плавке и обработке меди. Это самая ранняя задокументированная находка обработки меди во всём мире.

Когда речь идёт о летоисчислении, то 2016 год на самом деле является годом 7524 от сотворения мира (в звёздном храме) относительно календаря, который с XVI века официально называется «византийским», так как использовался в Византии с X по XV века. Но есть и факты, указывающие на то, что он славянский – такое датирование использовала и православная церковь, и христианские просветители в Средние века. В России же этот календарь оставался в употреблении вплоть до XVIII века. Также довольно долго он использовался и в Сербии: к примеру, на Смедеревской крепости написано, что она воздвигнута в 6983 году. Даже Черноризец Храбр, писатель конца IX – начала X века, в своём труде «Слово о письменах» указывает на то, что Кирилл «славянские письмена» создал «в году от сотворения мира 6363». И не является ли необычным то, что дата предположительного сотворения мира согласно Библии совпадает с появлением винчанской письменности и винчанской культуры (северобалканской культуры эпохи неолита, чей очаг находится в Винче на территории современной Сербии), которые примерно одного возраста?

II БОГИ

БОГИ И ИХ ДВОЙНИКИ

Славянские боги отличаются от остальных многобожных пантеонов тем, что славянские божества не связаны между собой ни родственными, ни брачными узами в человеческом понимании, за исключением того только факта, что все боги являются «детьми Сварога» и происходят от него. Различные славянские племена почитали разные божества и чтили покровителей своих родов больше остальных богов. Из-за этого само существование славянского пантеона раньше ставилось под вопрос. Всё же сегодня мы знаем с большой долей уверенности, что все славяне прославляли одних и тех же богов, хотя их внимание всегда было в большей степени направлено на «своего бога», защитника племени.

Религиоведы соглашаются с тем, что славяне имели одного верховного бога, единое общеславянское божество, но

расходятся во мнениях, был ли это Сварог, Перун, Святovit, Сварожич или Триглав. Как и о верховном славянском боге, так и об остальных их божествах достоверно известно немного. Редкие записи и многочисленные устные народные предания сохранили имена практически всех богов, но о многих из них больше ничего не известно. Отдельные божества могут ради собственных целей превращаться в определённых животных, чаще всего это медведь, бык, петух, змея и волк. Предположительно именно из-за этих поверий некоторых богов «демонизировали», и под влиянием христианской церкви они со временем теряли свою прежнюю значимость и величие, постепенно ассоциируясь с мифическими существами низшего порядка.

Вполне понятно и то, что каждый бог имеет свою особую функцию внутри системы старой славянской веры. Славянский пантеон в зависимости от различных толкований составляли Сварог, Перун, Стрибог, Дажьбог, Сварожич, Велес, Чернобог, Белобог, Триглав, Святовит, Яровит, Радогост, Руевит, Поревит, Припекала, Симаргл, Хорс... а также богини: Весна, Девана, Жива, Макошь, Морана, Лада, Леля... И все же этнологи и учёные, занимавшиеся изучением старой религии, уделили недостаточно внимания идентификации каждого из этих божеств или же просто не нашли в себе храбрости представить свои догадки в четкой форме.

Более подробное исследование особенностей, приписываемых якобы многочисленным славянским божествам, указывает на множество неопровержимых

Как подаришь три дуката,
Три дуката дарены:
Первый дукат – Высшему Богу,
Второй дукат – Коляде Богу,
Третий дукат – Белому Богу.

Болгарская народная песня,
в которой упоминаются
Сварог, Дажьбог и Перун.

сходств между некоторыми из них.

Наблюдение за этими сходствами может помочь с достаточной уверенностью хоть сколько-то систематизировать то, что до этого момента ускользало от попыток упорядочивания: из всех имеющихся источников больше всего информации доступно об **ОДНОМ ТВОРЦЕ, ВОСЬМИ БОГАХ и ТРЁХ БОГИНЯХ** славянского пантеона – эти двенадцать богов скрываются за множеством имен остальных божеств, которые упоминаются в литературе.

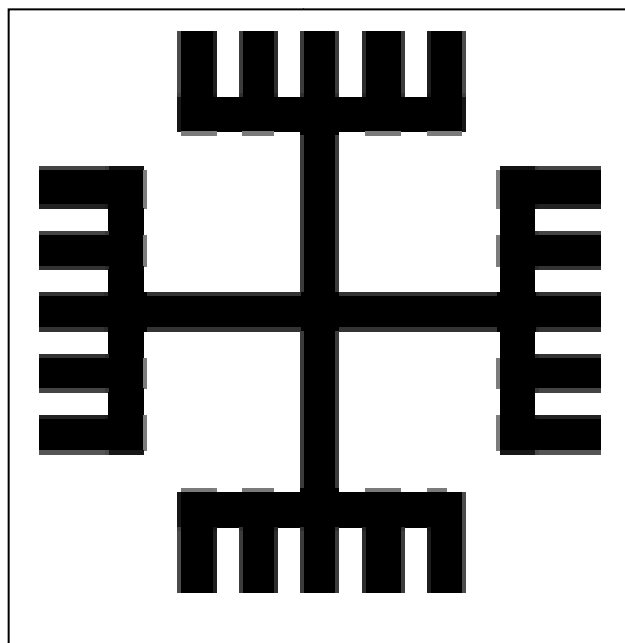
СВАРОГ

Сварог – это верховный бестелесный бог, творец светлого неба, под чьим сводом «всё рождается и случается». Он не только праотец всякого «рода и плода», самой Земли и всего, что на ней существует, но и всей Вселенной. Этого бога все славяне считали «полным славы и божественности», поскольку он управлял небом, которое надо всем и вне всего и всеохватывающе. Считается, что Сварог спит. И именно во сне он сотворил этот мир, который передал Перуну и остальным богам на сохранение и управление. Он не может непосредственно воздействовать на физическое, материальное пространство, которое ему снится, но может влиять на волю остальных богов, и влияние его огромно. Его пробуждение будет означать конец света. Другие его имена: Род и Усуд.

Хотя славянская мифология многобожна, в ней существует верховное божество, единственный «отец богов», которому подчинены все остальные боги. Ещё в XII веке немецкий священник и миссионер Гельмольд записал, что славяне верили в существование одного старшего бога, от которого происходят все остальные: «Славя разных богов, они [славяне] не отрицают, что единый бог управляет с неба всеми остальными. Этот всеильный бог занимается только небесными делами. Все же остальные, покоряясь ему, выполняют свою работу и имеют свои личные обязанности. Они созданы из его крови, и чем ближе они к этому богу всех богов, тем важнее».

Этот бог несколько раз упоминается и в «Повести временных лет», древнейшей русской летописи конца XI века, известной также под названием Хроника Нестора. Из этой летописи становится понятным, что и сам автор рассматривает

это неназванное им божество в качестве самого значимого. И хотя в своей



хронике он называет его просто «Богом», из контекста понятно, что речь идёт не о христианском боге: «Те русы-христиане, которые нарушат этот уговор, да будут наказаны всемогущим Богом, а те, что некрещёные, да будут лишены всякой помощи Бога и Перуна» (под вторым «Богом» мог ещё

подразумеваться и Дажьбог). Идея о едином славянском верховном боге, причем во времена, когда христианского влияния на славян ещё не было, подтверждается записями Прокопия Кесарийского, сделанными в VI веке. Однако византийский историк ошибочно идентифицирует Сварога с Перуном.

Ипатьевская летопись словно подтверждает связь этого бога с небом, говоря: «И так Сварогом называли древние славяне небо». В старых сербских народных сказках то же божество, по-видимому, кроется под именем Усуд (Суд). Это старец, живущий один вдали от людей, на некой неприступной горе или на пустыре. А в некоторых сказках он значится владыкой и рая, и ада, а также божеством, определяющим судьбу.

Ворование о существенном влиянии Сварога на волю остальных богов, вероятно, сохранилось и в сербской народной поговорке: «У Бога шерстяные ноги, но железные руки», смысл которой состоит в том, что справедливость далека, но достижима. И как доказывает Чайканович, сербский историк-религиовед (1881-1946), это поговорка о боге, который не является христианским, так как железные руки указывают на суровость его деяний, которые расходятся с представлением о христианском милосердии. Он не может двигаться, на что указывает описание его ног, «спутанных шерстяными нитями», но его влияние всё-таки огромно. Его «руками», вершащими железную волю, скорее всего, являются остальные, подчиненные ему боги. С их помощью, будучи бестелесным, он влияет на

материальный мир, одновременно отсутствуя в нём физически и присутствуя в виде деяний других богов.

Вначале не было ничего, кроме Бога. Бог спал и видел сон, и тот сон длился непрерывно. Но суждено Богу однажды пробудиться...

Словацкий миф

О «вечном сне» Сварога, из которого возник этот свет, которому пробуждение бога положит конец, по-видимому, говорит и учение богомилов. Эта исчезнувшая христианская община присутствовала в Средние века на Балканах, особенно в Боснии, куда богомилы бежали от изгнания за то,

Ипатьевская летопись начала XII века особым образом выделяет бога, которого называет Сварогом. Полабские славяне о Свароге прямо говорят, что он «почитается превыше других». Он, вероятно, является тем же, что и старорусский бог Род, который символизирует сотворение, и чьё имя является корнем в терминах «родноверие» и «родная вера», как иногда называют старую славянскую веру и мифологию. Скифские народы, которые находились под несомненным славянским культурным влиянием (хотя среди них не было славянских племён), поклонялись богу неба, которого называли Сваргус. Существует мнение, что слово «сварга» у славян обозначало небо (в спорной Велесовой книге, например, есть такие слова: «Дым сожженных степей поднялся до Сварги», а схожее значение это слово имеет и на санскрите). Поэтому, возможно, и само название этого божества олицетворяет его функцию бога неба, Сварга-бога. Некоторые же склонны связывать это имя со словом «свар», что на санскрите означает Солнце, на древнеиндийском – небесный свод, а на старославянском – свет или ясность.

что не признавали ни римского папу, ни византийского патриарха, отвергали Старый завет, считая его делом рук дьявола, и не подчинялись государству, которому отказывали в уплате каких-либо налогов и сборов. Богомилы хранили народный язык и письменность, отвергая латынь и греческий, а по именам их «дедов» (религиозный титул наподобие «старца») и лидеров можно заключить, что они хранили свои исконные народные имена. После них в Боснии и Герцеговине, Хорватии, Сербии и Черногории остались тысячи каменных надгробий и памятников

с надписями, высеченными старыми кириллическими буквами. На одном из известных надгробий находится надпись, отражающая основы их веры: «Этот мир – только лишь сон демона». Как одна из групп славянских племён богомилы сохранили свои древние славянские верования, облечённые в своеобразный «либеральный» вариант христианства. Их обряды в действительности представляют синтез языческих и христианских – отсюда и этот ясный след поверья о сне Сварога, хотя старый верховный бог и был предан демонизации.

Об авторе

Ненад Гайич (1974 г.р.) – автор бестселлера «Славянская мифология», представляющего собой всеобъемлющую иллюстрированную книгу энциклопедического типа (2011 г.в.), и серии книг «Сказка сказок» в жанре фэнтези по мотивам сербского народного эпоса (2013, 2016, 2020 г.в.), выпущенных издательством «Лагуна» (самым крупным издателем в Сербии: www.laguna.rs/img/fckupl/files/Dejan-Papic-The-Bookseller.pdf, обладателем награды «супербренд Сербии» 1-ой степени 2016 года, а также признанным одним из трёх лучших издательств мира текущего года в категории издательств литературы для взрослых на книжной ярмарке в Лондоне в 2016 году).

«Славянская мифология» стала одной из самых продаваемых энциклопедических книг на сербском и сербохорватском языках всех времён. Четыре вышеупомянутые книги Ненада Гайича на данный момент имеют 27 изданий (по данным на июнь 2021 года).

Пытливая и энергичная натура постоянно подталкивала Ненада пробовать новое. Долгое время он был музыкантом (гитаристом, певцом и сочинителем песен), играя в группе, с которой выпустил два альбома. После этого побывал и банкиром, и менеджером, частным предпринимателем и производителем компьютерного оборудования, награждённым программистом, редактором телепередачи и автором настольных игр... В поисках новых знаний Ненад отправился на святую гору Афон, посетил монастырь Хиландар и объехал многие места Европы и мира – от Москвы до Иерусалима. Ненад окончил университет в Крагуеваце, магистратуру – в Белграде, а докторскую диссертацию защищался в Новом Саде. Писательство он считает своим призванием, а науку – любимым хобби. Рядом с кроватью он постоянно держит собранный чемодан, чтобы всегда быть готовым к новым приключениям. Веб-сайт автора: www.nenadgajic.org (e-mail: ng@nenadgajic.org, телефон: +381 60 6969 029)

О книге «Славянская мифология»

(текст для задней обложки; книга богато оформленной, что видно из представленного отрывка на сербском языке: www.laguna.rs/odlomak_1659_slovenska_mitologija.html)

Этот иллюстрированный обзор славянской мифологии откроет вам:

- Загадку славянской письменности и мифическое послание глаголицы
- Кем являются славянские боги и сколько их на самом деле
- Что означают те старинные обычаи, которых мы придерживаемся по сей день
- Древние предания о магии и защите от неё
- Мифические существа и места, многим неизвестные

Эта книга заслуживает особого внимания, поскольку в ней автор Ненад Гайич собрал, объединил и систематизировал предания, о славянской мифологии, изложив их доступным стилем и понятным языком.

Рецензии крупнейших СМИ Сербии:

- Издательский дом «Лагуна», выпустив книгу «Славянская мифология» Ненада Гайича, сделал неоценимый подарок сербоязычной читательской аудитории.
(«Ганјуг»)
- Это произведение, живо написанное и щедро проиллюстрированное, увлекает читателя в языческий мир славян, во времена, когда ещё не было ни сербов, ни чехов, ни поляков, ни русских...
(«Политика»)
- Весь этот мир, представленный чудесными иллюстрациями группы талантливых художников, держит читателя на тонкой, едва различимой грани между фактами и воображением, сном и явью...
(«Вечерње Новости»)
- Обязательно приобретите это сокровище, рассказывающее об обычаях, верованиях и мифах древних славян.
(«Блиц»)
- Исключительное и капитальное издание для нашей культуры.
(«Правда»)
- Большое издательское начинание.
(«Данас»)
- Попытки систематизировать славянскую мифологию осуществлялись и ранее (Спасое Василевым, Сретеном Петровичем), но на данный момент это самое объёмное произведение такого типа.
(«Прес»)

